

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева»

факультет среднего профессионального образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: ПД.02 Литература

Специальность: 49.02.01 Физическая культура

Форма обучения: очная

Разработчик: Лаутеншлегер Я. С., преподаватель факультета среднего профессионального образования МГПУ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общественных и естественнонаучных дисциплин от 24.05.2018 г., протокол № 10.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии профессионального цикла по специальности 49.02.01 Физическая культура от 01.09.2020 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	22
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	23

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПД.02ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура углубленной подготовки укрупненной группы специальностей 49.00.00 Физическая культура и спорт.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «ПД.02 Литература» занимает место в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Изучение данного учебного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

*Цель дисциплины* заключается в формировании гуманистического мировоззрения посредством изучения литературных произведений, развитии культуры читательского восприятия художественного текста.

### *Задачи дисциплины:*

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- сформировать у обучающихся гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- формировать образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус, устную и письменную речь учащихся;
- способствовать освоению текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

–формирование общего представления об историко-литературном процессе;

–совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

–совершенствовать умения по созданию сочинений различных типов;

–вырабатывать у учащихся навыки поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

–развивать навыки выразительного чтения художественных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «ПД.02 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов

*личностных:*

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

*метапредметных:*

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

***уметь:***

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

–использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**знать:**

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, самостоятельная работа обучающихся 77 часов, консультации 1 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	78
лабораторные занятия	–
практические занятия	78
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) (не предусмотрено)	–

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>77</b>
1. Самостоятельная работа с текстом	14
2. Подготовка выразительного чтения стихотворений	16
3. Подготовка рефератов	21
4. Составление библиографического списка, работа со словарём	16
5. Подготовка индивидуальных сообщений	10
<b>Консультации</b>	<b>1</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ПД.02 Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b> <b>А. С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	<b>4</b>	<b>1</b>
	Практическое занятие: Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов»	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3</b> <b>М. Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	<b>4</b>	<b>1</b>
	Практическое занятие. «Лирика М. Ю. Лермонтова: своеобразие и тематика» (Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за	<b>2</b>	<b>2</b>

	нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...»). Поэма «Демон»			
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2		
<b>Тема 1.4 Н. В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала	4		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1	
	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		2	
	Практическое занятие. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2		
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>77</b>		
<b>Тема 2.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	2		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3 – 4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.		1	
	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.		1	
	Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка		2	
	Содержание учебного материала		6	
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).			1
Художественный мир А. Н. Островского. Темы «горячегосердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского		2		
А. Н. Островский-драматург. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского				
Практическое занятие «Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины -	3			

	воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева»		
	Практическое занятие «Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения	2	
<b>Тема 2.3 И. А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала	8	
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинских в жизни И. А. Гончарова.		1
	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Художественный мир И. А. Гончарова		2
	Обломов и «обломовщина». Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)		3
	Практическое занятие «Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова»	4	
	Практическое занятие «Система образов в романе. Образ Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовная линия в романе (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)»		
	Самостоятельная работа обучающихся: составить цитатный план к роману	2	
<b>Тема 2.4 И. С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала	6	
	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.		1
	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие		2
	Художественный мир И. С. Тургенева-романиста (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева		2
	Практическое занятие «Раннее творчество. «Записки охотника». Тематика и проблематика цикла»	3	
	Практическое занятие «Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова». Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2		
<b>Тема 2.5 Н. Г. Чернышевский</b>	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		1
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать». Особенности жанра и		1

	композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского.		
	Практическое занятие Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?». «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление тезисного плана к роману	2	
<b>Тема 2.6 Н. С.Лесков</b>	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь и художественный мир Н. С. Лескова.		1
	Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		2
	Практическое занятие «Тема праведничества в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2	
<b>Тема 2.7 М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь писателя		1
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смыслсказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2	
<b>Тема 2.8 Ф. М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала	7	
	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского		1
	Художественный мир Ф. М. Достоевского		2
	Практическое занятие «Психологизм романного творчества писателя (на примере романов «Идиот» и «Униженные и оскорбленные»)	4	
	Практическое занятие «Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата Написать сочинение-эссе на предложенную тему	3	

<b>Тема 2.9 Л. Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала	<b>13</b>	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя		<b>1</b>
	Художественный мир Л. Н. Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма»		<b>2</b>
	Идейно-тематический замысел романа «Война и мир». Система образов в романе		<b>3</b>
	Практическое занятие «Роман-эпопея «Война и мир. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»	<b>9</b>	
	Практическое занятие «Система образов в романе «Война и мир. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма»		
	Практическое занятие «Мысль народная и мысль семейная в романе. Семьи Ростовых, Курагиных, Болконских в романе»		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарем литературоведческих терминов Написать сочинение-эссе на предложенную тему	<b>4</b>	
<b>Тема 2.10 А. П. Чехов</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Жизнь и творчество А. П. Чехова.		<b>1</b>
	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова»		<b>2</b>
	Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад».		<b>2</b>
	Практическое занятие «Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы»	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>23</b>	
<b>Тема 3.1 И. А. Тютчев</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.		<b>1</b>
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева		<b>3</b>
	Практическое занятие «Лирика Ф. И. Тютчева»(Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, приро-	<b>1</b>	

	да...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, какубийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»)		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 3.2</b> <b>А. А. Фет</b>	Содержание учебного материала	3	1
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного).		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета		3
	Практическое занятие «Лирика А. А. Фета» (Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Однимтолчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь.Луной был полон сад...»)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 3.3</b> <b>А. К. Толстой</b>	Содержание учебного материала	3	1
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.		
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		
	Лирика А. К. Толстого		3
	Практическое занятие «Лирика А. К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»,«Тебя так любят все,один твой тихий вид...».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 3.4</b> <b>Н. А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала	6	1
	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова		
	Художественный мир Н. А. Некрасова		
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова.Гражданская и любовная лирика поэта. Стихотворения: «Родина»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин»,«Муза»,«Мы с тобой бестолковые люди»,«Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»,«Орина – мать солдатская».	3	
	Практическое занятие «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»		
Самостоятельная работа обучающегося: выделить и дать характеристику основным признакам лирики поэта	2		
<b>Раздел 4</b>	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 4.1 Особенности русской литературы рубежа XIX–XX века</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Литературная ситуация в России конца XIX – начала XX столетия. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-		

	философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка	2	
<b>Тема 4.2 И. А. Бунин</b>	Содержание учебного материала	4	
	Художественный мир писателя		1
	Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина		2
	Проза И. А. Бунина		2
	Практическое занятие «Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2	
<b>Тема 4.3 А. И. Куприн</b>	Содержание учебного материала	3	
	Художественный мир А. И. Куприна		1
	Практическое занятие «Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение-эссе на предложенную тему	2	
<b>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии</b>	Содержание учебного материала	4	
	Судьбы русской литературы Серебряного века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)		1
	Практическое занятие «Модернизм. Основные литературные течения. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка	2	
<b>Тема 4.5 М. Горький</b>	Содержание учебного материала	4	
	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		1
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения		2
	Горький-драматург		3
	Практическое занятие «Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности конфликта. Система образов. Проблематика пьесы»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения	2	
<b>Тема 4.6</b> <b>А. А. Блок</b>	Содержание учебного материала	3	
	Биография А. А. Блока.		1
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока		2
	Поэма «Двенадцать»		3
	Практическое занятие «Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 20-х годов</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>В. В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь и художественный мир поэта		1
	Практическое занятие «Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 5.2</b> <b>С. А. Есенин</b>	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество поэта. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		1
	Поэма «Анна Снегина»		2
	Практическое занятие «Лирика С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 5.3</b> <b>А. А. Фадеев</b>	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		1
	Роман «Разгром»		2
	Практическое занятие «Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>А. Ахматова, М.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Художественный мир А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама		2

<b>Цветаева, О. Мандельштам</b>	Практическое занятие «Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Идеино-тематические особенности поэзии»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка выразительного чтения стихов поэта наизусть	2	
<b>Тема 6.2 А. П. Платонов</b>	Содержание учебного материала	4	
	Жизнь и творчество писателя		1
	Повесть «Котлован»		2
	Практическое занятие «Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения	2	
<b>Тема 6.3 И. Э. Бабель</b>	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии писателя		1
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля		2
	Практическое занятие «Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения	2	
<b>Тема 6.4 М. А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала	5	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Художественный мир писателя		1
	Роман «Мастер и Маргарита»		2
	Практическое занятие «Роман «Мастер и Маргарита. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение-эссе на предложенную тему	2	
<b>Тема 6.5 М. А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала	5	
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова		2
	Роман-эпопея «Тихий Дон»		3
	Практическое занятие «Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферативная работа	2	

<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>37</b>	
<b>Тема 7.1 Тема Великой отечественной войны в русской литературе</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Русская литература периода ВОВ. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		<b>1</b>
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		<b>3</b>
	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)		<b>1</b>
	Проза военных лет		<b>2</b>
	Практическое занятие «Тема героизма в русской литературе периода ВОВ. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.»	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка		<b>2</b>
<b>Тема 7.2 А. Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Художественный мир поэта. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики		<b>1</b>
	Поэма «По праву памяти»		<b>2</b>
	Практическое занятие «Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата		<b>2</b>
<b>Тема 7.3 Б. Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	Жизнь и творчество писателя		<b>1</b>
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		<b>3</b>
	Роман «Доктор Живаго»		<b>2</b>
	Практическое занятие «Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал»	<b>3</b>	

	Самостоятельная работа обучающихся: составление тезисного плана к роману	2	
<b>Тема 7.4</b> <b>А. И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала	4	
	Личность. Судьба. Эпоха. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына		1
	Повесть «Один день Ивана Денисовича»		2
	Практическое занятие «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение-эссе на предложенную тему	2	
<b>Тема 7.5</b> <b>Русская литература второй половины XX века</b>	Содержание учебного материала	3	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		1
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		1
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		1
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка	2	
<b>Тема 7.6</b> <b>Русская литература конца XX – начала XXI века</b>	Содержание учебного материала	5	
	Современный литературный процесс. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		1
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.		1
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича		2
	Практическое занятие «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Драматургия постперестроечного времени. Методы, направления, школы в современной русской литературе»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографического списка	2	
	Консультации	1	

<b>Всего</b>	<b>234</b>	
--------------	------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемы)

### 2.3 Интерактивные формы занятий

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Л	Интерактивное выступление
2	А. С. Пушкин	Л	Интерактивное выступление
3	М. Ю. Лермонтов	ПЗ	Работа в группах
4	Н. В. Гоголь	ПЗ	Работа в группах
5	Особенности русской литературы второй половины XIX века	Л	Интерактивное выступление
6	А. Н. Островский	Л	Бинарная лекция
7	И. А. Гончаров	ПЗ	Дискуссия
8	И. С. Тургенев	Л	Бинарная лекция
9	Н. Г. Чернышевский	ПЗ	Работа в группах
10	Н. С. Лесков	ПЗ	Работа в группах
11	М. Е. Салтыков–Щедрин	ПЗ	«Мозговой штурм»
12	Л. Н. Толстой	ПЗ	Работа в группах
13	Ф. М. Достоевский	ПЗ	Работа в группах
14	А. П. Чехов	Л	Интерактивное выступление
15	Ф. И. Тютчев	ПЗ	Работа в группах
16	А.К. Толстой	Л	Интерактивное выступление
17	Н. А. Некрасов	ПЗ	Работа в группах
18	Особенности русской литературы рубежа XIX–XX века	Л	Бинарная лекция
19	И. А. Бунин	ПЗ	Дискуссия
20	М. Горький	ПЗ	Дискуссия
21	Серебряный век русской поэзии	Л	Бинарная лекция
22	А. А. Блок	ПЗ	Работа в группах
23	В. В. Маяковский	ПЗ	Дискуссия
24	С. А. Есенин	Л	Интерактивное выступление
25	А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам	ПЗ	Работа в группах
26	А. П. Платонов	ПЗ	Дискуссия
27	М. А. Булгаков	Л	Бинарная лекция
28	М. А. Шолохов	ПЗ	Дискуссия
29	Тема Великой отечественной войны в русской литературе	Л	Интерактивное выступление
30	А. Т. Твардовский	ПЗ	«Мозговой штурм»
31	Б. Л. Пастернак	ПЗ	Работа в группах
32	А. И. Солженицын	ПЗ	Дискуссия
33	Русская литература конца XX – начала XXI века	Л	Бинарная лекция

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы, оснащённого следующим оборудованием:

– автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (персональный компьютер, проектор мультимедийный, интерактивная доска);

– документ камера;

– колонки;

– меловая ученическая доска,  
и учебно-наглядными пособиями:

– плакат «Портреты писателей»;

– плакат «Литература серебряного века»;

– плакат «Золотой век литературы»;

– плакат «Древнерусская литература»;

– плакат «Литература XVIII века».

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения учебных занятий, оснащённой следующим оборудованием:

– автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (персональный компьютер, проектор мультимедийный, интерактивная доска);

– документ камера;

– колонки;

– меловая ученическая доска,  
и учебно-наглядными пособиями:

– презентации.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 4-е изд. – М. : Русское слово, 2017. – 280 с.

2. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 4-е изд. – М. : Русское слово, 2017. – 288 с.

3. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 4-е изд. – М. : Русское слово, 2017. – 432 с.

4. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 4-е изд. – М. : Русское слово, 2017. – 480 с.

### Дополнительные источники

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования [электронное учебное пособие] / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под ред. В. Е. Красовского. – Москва :Юрайт, 2019. – 650 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445106>– ISBN. 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный.
2. Литература : справочно-информационное пособие / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова [и др.]. – Москва : Русское слово, 2016. – 609 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=485405&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485405&sr=1)– ISBN 978-5-00092-466-2. – Текст : электронный.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва :Юрайт, 2019. – 211 с. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>– ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный.
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва :Юрайт, 2019. – 265 с. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>– ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос; сочинение; контрольная работа;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос; сочинение;
соотносить художественную литературу с	устный опрос; контрольная работа;

общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос; контрольная работа;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практическое задание;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	устный опрос; сочинение;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.	устный опрос;
<b>Знать:</b>	
образную природу словесного искусства;	устный опрос;
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	тестирование, устный опрос;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	тестирование; практическое задание.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При изучении учебного материала дисциплины «ПД.02 Литература» обучающимся рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект самостоятельной работы над учебной и научной литературой; читательские дневники.

Основной материал изучается самостоятельно. Обучающимся в начале изучения дисциплины дается список рекомендуемой основной и дополнительной литературы, наименование периодических изданий, интернет-ресурсы и ресурсы локального доступа, указываются методические пособия для самостоятельной работы студентов, имеющиеся в библиотеке.

### **Методические рекомендации по ведению читательского дневника**

Чтобы полученные при чтении книг знания не потерялись, нужен читательский дневник. Записи в дневнике помогут вспомнить книгу через некоторое время. В нем будет довольно просто найти нужную информацию о прочитанных произведениях – кто ее герои, что с ними произошло, чем она понравилась, о чем заставила задуматься. Дневник поможет обращать внимание как на авторов книг, так и на художников–иллюстраторов.

Заполнять дневник лучше сразу после того как вы прочитаете книгу или же на следующий день. В этом случае воспоминания будут свежи, а при необходимости вы сможете обратиться к книге. Время от времени нужно обязательно просматривать дневник – тогда знания содержания и впечатления о книге закрепятся в памяти.

У этой тетради должно быть название: «Читательский дневник».

Каждая страница – это отчет о прочитанной книге. Предлагаю читательский дневник оформлять следующим образом:

Название произведения

Автор произведения

Жанр произведения: (сказка, рассказ, повесть, стихотворение)

Главные герои

Это произведение о... Мне понравилось или нет (почему?)

Дату чтения указываем в правом верхнем углу страницы.

### **Схема анализа художественного произведения**

1. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос произведения.

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов–персонажей, система образов–персонажей).

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения.

5. Определить особенности функционирования в данном произведении изобразительно–выразительных средств языка.

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

По этой схеме можно писать сочинение–отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1) эмоционально–оценочное отношение к прочитанному;

2) развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний;

3) развернутое обоснование выводов.

### **Схема анализа драматического произведения**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

– основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки (комический, трагический, драматический).
- 3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
- 4. Сбор материала о персонажах:
  - внешность героя,
  - поведение,
  - речевая характеристика,
  - содержание речи (о чем?),
  - манера (как?),
  - стиль, словарь,
  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки,
  - роль декораций, интерьера в развитии образа.
- 5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

### **Схема анализа поэтического произведения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке (символист, акмеист, футурист), то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Композиция лирического произведения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).  
 Выяснить, представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.  
 Определить, сопоставлен или противопоставлен смысл строф.  
 Выяснить, значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
5. Определить размер (двусложный - ямб, хорей; трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест).
6. Определить рифму (парная, перекрестная, кольцевая).
6. Поэтическая лексика.  
 Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. Найти тропы (аллегория, гипербола, ирония, эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение, параллелизм, литота, гипербола).
7. Стилистические фигуры:  
 Поэтический синтаксис (антитеза, градация, инверсия, рефрен, риторический вопрос, обращение, умолчание)
8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи (аллитерация, ассонанс).

9. Образ лирического героя, авторское «Я».